

46 Выбор, расположение и способ установки светильников

В установках наружного освещения при средней яркости покрытия $0,4 \text{ кд/м}^2$ и выше и средней освещенности 4 лк и выше следует преимущественно применять светильники с газоразрядными источниками и полушироким светораспределением. Не допускается применение прожекторов, а также открытых ламп без осветительной арматуры. Схемы расположения светильников (фонарей) на магистралях промышленных предприятий должны соответствовать приведенным на рисунке

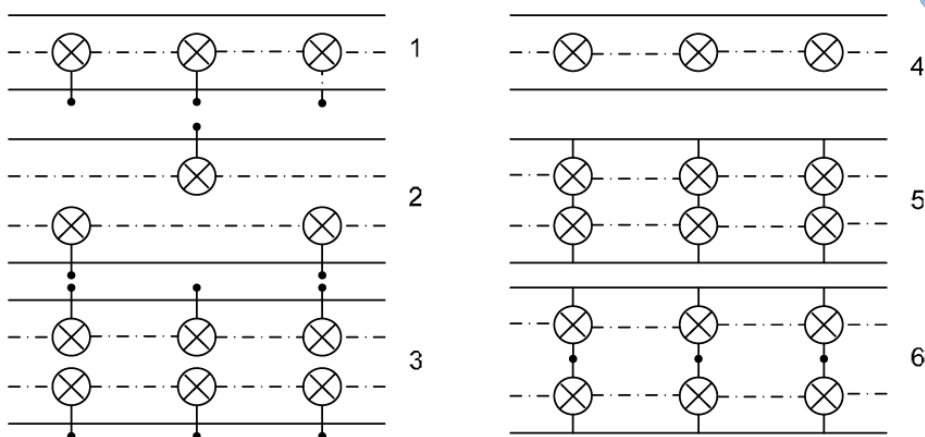


Схема светильников в ОУ улиц и дорог: 1 – односторонняя; 2 – двухрядная в шахматном порядке; 3 – двухрядная прямоугольная; 4 – осевая; 5 – двухрядная прямоугольная по осям движения; 6 – двухрядная прямоугольная по оси улицы

На закруглениях улиц с радиусом кривых в плане по оси проезжей части 60 – 125 м светильники при их одностороннем расположении должны размещаться по внешней стороне улицы в соответствии рис. а, освещение примыканий следует осуществлять по схеме рис. б а освещение пересечений в одном уровне следует выполнять в соответствии со схемой рис. в.

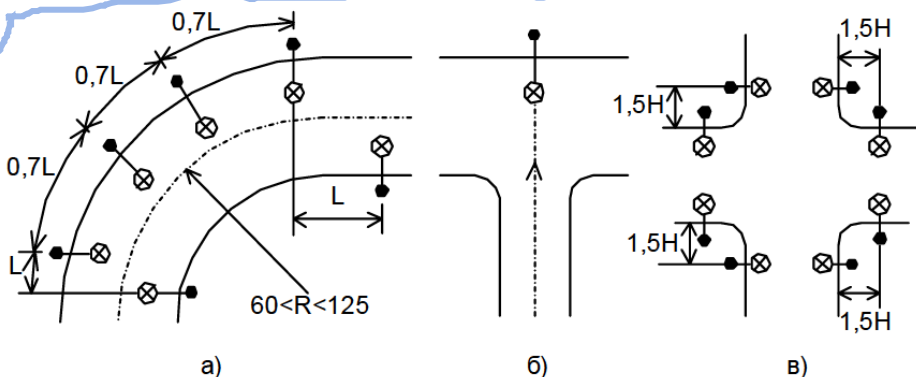


Схема расположения светильников: а – на закруглении;
 б – на примыкании; в – на пересечении.
 Н – высота установки светильников

Типы опор наружного освещения должны приниматься в соответствии с техническими правилами по экономному расходованию основных строительных материалов.

Подвес светильников на улицах с воздушной электрической сетью общего назначения следует выполнять на опорах этой сети. При этом светильники должны располагаться ниже проводов этой сети или по другую сторону опоры; допускается устанавливать консольные светильники выше проводов указанной сети при условии, что расстояние в плане от края светильника до ближайшего провода не менее $0,6$ м. Консольные светильники устанавливаются, как правило, под углом 15° к горизонту. Опоры должны располагаться на расстоянии не менее $0,6$ м от лицевой грани бортового камня до наружной поверхности цоколя опоры и не ближе $1,5$ м от различного рода въездов.